

INDICE

- Introduzione* La tradizione letteraria pugliese dall'autoreferenzialità penitenziale alla saggezza etica *di Ettore Catalano* IX
- I. Tradizioni e ricerca del nuovo nella letteratura in Puglia *di Ettore Catalano* 1
1. La poesia da Cristanziano Serricchio a Lino Angiuli e Sergio D'Amaro, p. 1 - 2. La svolta «creativa» della letteratura in Puglia: Raffaele Nigro, p. 4 - 3. L'arte del dubbio di Gianrico Carofiglio tra romanzo di formazione, legal thriller e letteratura disegnata, p. 29
- II. La diffusione della cultura in Terra di Bari *di Maria Beatrice Pagliara* 37
1. I luoghi della cultura, p. 40 - 2. La cultura dell'impegno, p. 44 - 3. Le riviste, p. 48 - 4. La cultura del libro, p. 52 - 5. I mondi della musica, p. 54 - 6. I luoghi del cinema, p. 58 - 7. Una mappa delle associazioni culturali, p. 62 - 8. L'informazione: la stampa quotidiana, p. 64 - 9. L'informazione: le emittenti televisive, p. 66 - 10. Dal meridionalismo alla meridionalità, p. 68
- III. L'italiano oggi. Resistenze e innovazioni nel repertorio dell'italiano contemporaneo *di Immacolata Tempesta* 70
- Introduzione, p. 70 - 1. Alcuni dati generali sugli usi linguistici degli italiani, p. 71 - 2. Fra vecchie e nuove varietà, p. 73 - 2.1 L'italiano degli emigranti, p. 73 - 2.2 L'italiano degli immigrati, p. 75 - 3. La lingua dei giovani, p. 78 - 4. Fra italiano e dialetto, p. 81 - 5. La Puglia dagli anni Sessanta al nuovo millennio, p. 85 - Conclusioni, p. 90 - *Riferimenti bibliografici*, p. 90
- IV. Poeti in Capitanata *di Sergio D'Amaro* 92
1. Tensioni sperimentali, p. 94 - 2. Terre liriche, p. 98 - 3. Bradisismi dell'ultima generazione, p. 106 - 4. Gargano e America in Joseph Tusiani, p. 109 - 5. I dialettali, p. 111 - 6. Bilancio provvisorio, p. 119 - *Riferimenti bibliografici*, p. 120

- V. **La scrittura narrativa in Capitanata di *Lea Durante*** 123
 1. Giuseppe Cassieri, p. 127 - 2. Cristanziano Serricchio, p. 131 - 3. Nino Casiglio, p. 134 - 4. Joseph Tusiani e Antonio Motta, p. 135 - 5. Guido Manfredonia, p. 136 - 6. Carmine Tedeschi, p. 137 - 7. Mariateresa Di Lascia, p. 137 - 8. Andrea Pazienza, p. 139 - 9. Pulsatilla e gli altri, p. 143
- VI. **La poesia in Terra di Bari di *Daniele Maria Pegorari*** 148
 1. Lo sperimentalismo post sessantottino, p. 148 - 2. Lirismo del quotidiano e del pensiero, p. 160 - 3. Le ultime due generazioni, p. 167
- VII. **La narrativa in Terra di Bari di *Vanna Zaccaro*** 176
 1. La stagione del realismo critico, p. 177 - 2. Scrittori della baresità, p. 183 - 3. I giornalisti-scrittori, p. 190 - 4. Le scritture «alternative», p. 194 - 5. Gli scrittori-magistrati, p. 200 - 6. Il filone fantastico, p. 202 - 7. I «novissimi», p. 204 - 8. La scrittura «necessaria», p. 211
- VIII. **Il teatro dalla comunità al consumo di *Tina Achilli*** 213
 1. Dalla comunità teatrale all'industria del consumo culturale, p. 213 - 2. Cultura teatrale in Puglia nell'ultimo trentennio, p. 216
- IX. **La scrittura letteraria nell'Alto Salento: narrativa, teatro e poesia in Terra di Brindisi di *Ettore Catalano*** 242
 1. Il dibattito letterario a Brindisi e il «caso» di Gianmarco Gallinari, p. 242 - 2. Tradizioni e maschere popolari a Brindisi: Raffaele Cucci e Giuseppe Indini, p. 249 - 3. La narrativa brindisina tra tensioni civili e memoria: Antonio Caiulo, Mimmo Tardio, Osvaldo Capraro, p. 252 - 4. Modelli di interpretazione del presente nella scrittura letteraria a Brindisi, p. 257 - 5. La produzione letteraria a Francavilla Fontana, p. 269 - 6. L'attività letteraria a Ostuni, p. 276 - 7. La cultura letteraria a San Vito dei Normanni e a Fasano, p. 286 - 8. Arte e poesia a Cisternino, p. 288 - 9. Riviste, poeti e prosatori tra Mesagne, Torre Santa Susanna, Ceglie Messapica, San Michele Salentino, p. 292 - 10. Elio Paoloni, «dimenticatore di professione» e la letteratura a Latiano, p. 296 - 11. Il teatro a Oria, p. 299
- X. **Poeti in Terra di Brindisi dagli anni Ottanta a oggi di *Anna De Macina*** 300
 1. La sperimentazione antagonistica di Nadia Cavalera, p. 303 - 2. Il tempo immutabile. La provincia malinconica di Sergio Sbröllini, p. 307 - 3. Prove di spiritualismo lirico: Rita Santoro Mastantuono e Ida Scioscioli, p. 309 - 4. I simboli e il mito: visioni del Sud, p. 314

- XI. La poesia dialettale contemporanea in Terra brindisina
di Mimmo Tardio 326
Premessa, p. 326 - 1. I poeti, p. 327 - 2. Altre esperienze poetiche e dizionari dialettali, p. 332
- XII. Sei poeti salentini *di Donato Valli* 335
1. Due poeti dialettali: Nicola Giuseppe De Donno ed Erminio Giulio Caputo, p. 336 - 2. Giovanni Bernardini, p. 341 - 3. Donato Moro, p. 342 - 4. Ercole Ugo D'Andrea, p. 345 - 5. Salvatore Toma, p. 347
- XIII. Le riviste letterarie, i fogli di poesia, i gruppi a Lecce e in provincia
di Antonio Lucio Giannone 350
1. La nuova serie della rivista «L'Albero», p. 350 - 2. Le riviste e i gruppi sperimentali degli anni Settanta, p. 355 - 3. I fogli e le riviste di Antonio Verri, p. 363 - 4. Le riviste letterarie dagli anni Ottanta a oggi, p. 366
- XIV. La narrativa a Lecce e in provincia *di Maria Ginevra Barone e Fabio Moliterni* 370
1. Fra tradizione e innovazione, p. 370 - 2. Dallo sperimentalismo al romanzo neostorico, p. 383 - 3. Le nuove «leve», p. 393
- XV. Momenti e figure della letteratura a Taranto *di Leonardo Sebastio* 398
1. La poesia a Taranto. Ipotesi di una storia, p. 398 - 2. Letteratura e politica nella narrativa tarantina dell'ultimo decennio, p. 416
- XVI. Sud «moderno» e sguardo anglosassone: la Puglia non letteraria
di Henry Vollan Morton e Paul Theroux *di Luigi Cazzato* 435
1. La Puglia sincretica di Morton, p. 437 - 2. Puglia arcaica. O forse no, p. 439 - 3. Pugliesi: africani... anzi no, p. 442 - 4. Theroux: grande tour, piccolo mare, ovvero come scansare antiche e moderne rovine, p. 444 - 5. La Puglia di Theroux? Un utile passaggio a Est, p. 445 - 6. Puglia: terra di santi, amanti e nessun poeta, p. 448
- XVII. Gli autori pugliesi all'estero *di Cosma Siani* 449
1. Chi sono gli autori pugliesi all'estero?, p. 449 - 2. Plurilinguismo, p. 451 - 3. Appartenenza, p. 452 - 4. Un campo da dissodare, p. 453 - 5. Diaspora euro-

pea, p. 454 - 6. L'America del Sud, p. 456 - 7. Negli Stati Uniti, p. 458 - 8. Ventura, incunabolo italo-americano, p. 461 - 9. Calitri padre, p. 464 - 10. Calitri figlio, p. 467 - 11. Cautela e la conquista dell'inglese, p. 472 - 12. Nicola Testi, musa dialettale, p. 476 - 13. Longhi fra Miller e Guthrie, p. 478 - 14. Tusiani quadrilingue, p. 481 - 15. Ruberto in Canada, p. 485 - 16. Conclusione, p. 487 - *Riferimenti bibliografici*, p. 487

XVIII. Pugliesi brava gente: cinema e set in Puglia

di Anton Giulio Mancino

491

1. Polvere di stelle (americane), p. 493 - 2. Dal tramonto..., p. 497 - 3. ...all'alba, p. 499 - 4. Bari città aperta, p. 501

XIX. L'editoria libraria in Puglia. Schede informative

di Pasqua Gasparro, Luigia Marino, Maria Elena Palmisano

506

Mario Adda Editore, p. 507 - Adriatica, p. 508 - Argo editrice, p. 509 - B.A. Graphis, p. 510 - Bastogi Editrice Italiana, p. 510 - Besa, p. 511 - Cacucci editore, p. 512 - Capone editore, p. 512 - Mario Congedo Editore, p. 513 - Edizioni Dedalo, p. 513 - Edipuglia, p. 514 - Gelsorosso, p. 515 - Piero Lacaíta Editore, p. 515 - Edizioni La Meridiana, p. 516 - Edizioni Giuseppe Laterza, p. 517 - Gius. Laterza & Figli, p. 518 - Lisi editore, p. 519 - Mandese Editore, p. 519 - Manni Editori, p. 520 - Palomar, p. 521 - Pensa Multimedia, p. 523 - Progedit, p. 523 - Schena editore, p. 525 - Stilo Editrice, p. 526

Indice dei nomi

527